

Filmhandledning: Borat - Cultural learning of America for make benefit glorious nation of Kazakstan



Skriven av: Mikael Kowalski
mikael@filmpedagogerna.se

Början mitt och slut

De flesta berättelser har början, mitt och slut, likaså resor. Denna handledning handlar om att arbeta med resan/ berättelsen som är filmen Borat. Då filmen även finns tillgänglig på DVD innehåller handledningen även kapitel-referenser så att ni lättare kan jobba med specifika scener i klassrummet. Ni finner även weblänkar inbäddade i dokumentet samt två blad med information om berättarkomponenter och dramaturgi.

Tidslinje:

- Presentation av Borats by och Kazakstan kapitel: 1-2
- Förtexter kapitel: 3
- Borat kommer till New York och åker i tunnelbanan
- Borat går på möte gällande komedi kapitel: 4
- Borat upptäcker TV:n på hotellet kapitel: 5
- Möter feminister
- Borat får reda på att hans fru är död kapitel: 6
- Bilskola kapitel: 7
- Bilförsäljaren
- Bilfärden börjar: Born to be wild kapitel: 8
- Kommer till Washington kapitel: 9
- Borat på morgon-TV
- Rodeon kapitel: 10
- Flyr från rodeon kapitel: 11
- Träffar svarta som spelar tärning
- Tar in hos det judiska paret kapitel: 12
- Köper vapen kapitel: 13
- På fin middag med etikettrådgivare i södern kapitel: 14
- Är med Luenell kapitel: 15
- Är i antikaffären kapitel: 16
- Nakenslagsmålet på hotellet kapitel: 17
- Azamat lämnar Borat, Borat sitter i glassbilen kapitel: 18
- Träffar Collagestudenterna i husbilen kapitel: 19
- På väckelsemötet kapitel: 20
- Borat kommer till Los Angeles kapitel: 21
- Pamela Andersons boksignering kapitel: 22
- Borat blir tillbakaskickad till Kazakstan och minns sin resa kapitel: 23
- Borat kommer tillbaka till sin by

Början Bakgrund:

Komikern Sasha Baron Cohens första framgång var karaktären Ali G. Ali G såg ut och snackade som en invandrare som var väldigt förtjust i hiphop-kulturen. I TV-serien med samma namn träffade han offentliga personer och ställde frågor om allt möjligt. Då folk mötte denne man som snackade konstigt, klädde sig märkligt och uppförde sig ovant, släppte folk oftast den medietränade garden och en hel del ärliga åsikter kombinerat med fördomar kom fram. I samma TV-program (Da Ali-G Show) mötte man senare den kazakiske reportern Borat. Han träffade vanligt folk i England för att lära sig om engelska sedvänjor. Då TV-programmet exporterades till USA skapades även den homosexuelle österrikiske modereportern Bruno. Borat fick även mer utrymme än tidigare. Nu skulle Borat ta reda på hur amerikaner var.

Karaktären Borat Sagdiyev är en kazakisk TV-reporter. I filmen får han i uppdrag att resa till USA för att lära sig mer om USA - for the glorious benefit of Kazakstan. Tillsammans med sin producent Azamat reser han till USA och New York.

Filmen börjar med en presentation av Kazakstan. Vad får vi reda på om Kazakstan och byn (Kuczek) som han kommer ifrån? Hur mycket av det stämmer med verkligheten tror ni? Lite av den information vi får om hans by/Kazakstan är:

- Vart det ligger geografiskt och att de inte gillar Uzbekistan.
- Att det är fattigt
- Att det inte är modernt i västerländsk mening (hänger inte med i medietvecklingen)
- Att hela familjen lever tillsammans
- Att folk åldras fort
- Att man är antisemiter

⇒ Fundera på dessa fakta – hur mycket tror ni de stämmer överens med verklighetens Kazakstan. Låt eleverna själva söka upp information om Kazakstan. Jämför dessa fakta med filmens bild av Kazakstan. Vilka språk man talar, ekonomiskt välstånd, geografi och storlek etc.

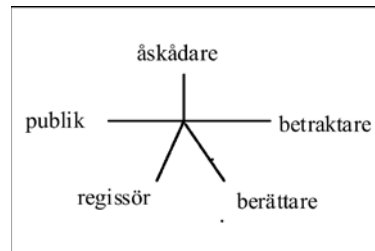
Rätt fort kommer era elever märka att filmens bild inte stämmer överens med verkligheten. Diskutera varför filmskaparna valt just Kazakstan? Fundera även på varför vi i väst/Sverige kan så oerhört lite om Kazakstan, ett av världens 10 största länder med världens näst största ekonomiska tillväxt. Hur skapar filmen känslan av ett vi och ett dom? Hur är vi (väst) och hur är dom? (de andra)

Innan filmen hade premiär var det en stor kontrovers med Kazakstan som protesterade mot filmen. Efter filmen dog denna kontrovers ut då det framstod rätt klart att filmen inte var en realistisk skildring av Kazakstan och att filmen drev mest med oss i väst och speciellt USA. Mer än något annat satte filmen Kazakstan på kartan. Från att vi i väst knappt hört talas om Kazakstan känner idag de flesta till landet. Miss Kazakstan (Gauhar Rakhmetalieva) kommenterade att "Nu när folk har upptäckt oss har vi tillfälle att visa upp oss som vi verkligen är, ett modernt land med infrastruktur och väl utvecklad kultur".

Byn som representerar Borats hemby Kuczek ligger egentligen

i Rumänien. När filmen kom ut stämde byn filmbolaget då de inte var nöjda med hur de framställdes i filmen. Efter inspelningen var klar lämnade produktionsteamet datorer, väskor, böcker m.m. till den lokala skolan.

Relationen mellan åskådare-publik-regissör-betraktare-berättare



Filmen Borat suddar ut gränserna för traditionellt film- och TV-berättande. I en vanlig film är det rätt tydligt att det är fiktion vi ser även om det bygger på verkliga händelser. I dokumentärfilmer tror vi oss se filmskapare som dokumenterar den verklighet de ser. I reality-TV genren är det vanliga människor som är sig själva även om de hamnar i ovanliga situationer (på en öde ö, instängda i ett hus med kameror). I Borat suddas gränserna mellan dessa tre genrer ut. I denna film har vi skådespelare som spelar mot vanliga människor och det hela utspelar sig i "verkligheten". Själva upplägget är riggat men folks reaktioner är äkta och man har gjort filmen utan några omtagningar. Till detta kan läggas en ram-berättelse som är skapad och skall föra handlingen framåt. Det som filmen gör och som gör den så intressant är att den suddar ut gränsen för kommunikation mellan olika medier. Normalt sett är det tydligt vem som ligger bakom en berättelse i film och TV och vem som är publiken. I denna film är inte detta förhållande lika tydligt. Man kan fråga sig när skapas karaktären Borat och av vem – av de bakom filmen? av de han möter? eller av publiken som ser filmen? Har man sett filmen på en biograf (vilket är en stor del av upplevelsen med filmen) är det lika intressant att studera publiken och deras reaktioner som att titta på själva filmen. Biografen är ett offentligt rum och i detta rum är det mycket intressant att se hur folk reagerar på alla de galenskaper som filmen Borat består av.



Borat är en komedi. Komedier kan vara av olika slag och på samma sätt som man i filmen blandar olika film- och dokumentär-genrer, blandar man även olika komiska genrer. Här finns situationskomedi, ordvitseri, underbålet humor, parodi och satir. De mesta av komedin går dock ut på att vanligt folk hamnar i ovanliga situationer (dvs. de möter Borat) och vi får se vad som då händer. Men vem är det vi skrattar åt eller med? Skrattar vi åt de dumma på filmen eller skrattar vi även åt oss själva och våra egna fördomar?

⇒ Diskutera i klassen vem det är som är filmens berättare? Syns han/hon?

Diskutera i klassen vem det är som är filmens regissör? Syns han/hon?

Diskutera i klassen vem det är som är filmens huvudperson? Varför?

Diskutera i klassen vad det är vi skrattar åt i filmen? Kan vi identifiera oss med något eller några i filmen? Skrattar vi bara åt det som utspelar sig i filmen eller fastnar ibland skrattet i halsen?

Filmen leker mycket med filmiska genrer och stilar. Den innehåller många filmreferenser och även olika film och TV-genrer. Här finner man olika dokumentära grepp som roadmovien, cinema verité, nyhetsreportaget och reality-TV (dokusåpa).

⇒ Diskutera vilka genrer ni ser i filmen. Fundera på hur man känner igen dessa, dvs. vilka berättarkomponenter är det som definierar de olika berättarstilarna. Berättarkomponenter finner ni i slutet av handledningen.

Är filmen dokumentär? Vad är egentligen dokumentärt idag?

Filmen utmanar verkligen vår uppfattning om det dokumentära och dess relation till sanningen. Vissa inslag i filmen är klart och tydligt spelade. Andra delar är förberedda och delvis improviserade, visa helt improviserade. Filmen innehåller fyra skådespelare.

Fundera på vad i filmen som är spelat och vad som är på riktigt?

Blandas de båda? Kan man med full säkerhet säga vilka delar som är spelade och vilka som är improviserade? Filmen blev nominerad till en Oscar för bästa manus vilket betyder att det fanns ett skrivet manus. Allt lär inte ha varit skrivet på förhand även om mycket är det.

Filmen är berättad som om det vore en dokumentär där vi får följa med en man på en resa genom USA. Det är ändå en film som har väldigt många referenser till filmhistorien och historieberättande i stort. För det första är filmen något av det mest amerikanska som finns en s.k. Roadmovie – där människor beger sig iväg på en resa för att finna sig själva. Den mest kända roadmovien är förmodligen ”Easy Rider”. I Borat använder man sig av samma musik som i ”Easy Rider”(”Born to be wild”) när själva resan börjar. Men då det är en berättelse om USA finns här även många filmiska referenser till amerikanska klassiker som: Helan och Halvan (”A fine mess”), Dirty Harry (citater och referenser till ”Sudden Impact” och Dirty Harry”), ”Midnight Cowboy” och ”Blair witch Project”. Även ickeamerikanska filmer som ”Zigenarnas tid” samt den nazistiska ”Der Ewige jude” refereras till.

Kolla in på: <http://www.imdb.com/title/tt0443453/movieconnections> för att se vilka scener som refererar till eller hyllar andra filmer.



Mitten:

Första vändpunkt:

Början av filmen slår an dess ton, ger oss rätt förväntningar och skall etablera berättelsens verklighet.

Den första vändpunkten fungerar som en språngbräda och för oss in i det filmen egentligen handlar om, akt 2. Den kommer en fjärdedel in i filmen.

1:a vändpunkt: De börjar sin resa genom att möta bilskoleinstruktören (kapitel 7)

I scenen med bilskoleinstruktören sade produktionsteamet till instruktören per telefon att man höll på att göra en film om integration av utlänningar i USA. På inspelningsdagen kom ett helt produktionsteam. Producenterna sade att de hade bråttom, gav honom juridiska dokument för påskrift, samt 500 dollar. Instruktören träffade Borat först då han satt i bilen. Scenen började med att Borat försökte sätta på sig bilbältet på alla möjliga sätt. En scen som inte kom med i den slutliga filmen.

Bakgrund till hur man skapat Borat – filmen, karaktären och reaktionerna

Den främsta anledningen till varför stora delar av filmen utspelar sig i södern är inte att folk där är mer inskränkta än andra. Orsaken var att filmskaparna behövde en miljö där folk inte kände till Borats karaktär tidigare för att få så äkta reaktioner som möjligt.

För att få hela inspelningen att fungera var Sasha Baron Cohen alltid sin karaktär. Han låtsades ständigt att han var Borat trots risker för fysiskt våld från uppretade personer, problem med polisen samt FBI som tipsats om att Borat var terrorist. Även efter att filmen var inspelad kom Sasha Baron Cohen till alla intervjuer som Borat och pratade som Borat. Det är först långt efter premiären som Sasha Baron Cohen ställt upp som sig själv igen. Effekten av att alltid vara i karaktär har dock gett Borat en mer ”verklig” känsla, dvs. de som träffat honom har aldrig sett honom som en skådespelare utan som Borat, en kazakisk TV-reporter.

Det är intressant att se hur han bjuds in till en TV-studio för ett morgonprogram (där man inte vet att han är en skådespelare) och att Rodeo-incidenten faktiskt blev nyheter i lokal TV (finns på extramaterialet till DVD:n). Hur mycket research har dessa TV-bolag gjort innan sina reportage?

⇒ Diskutera gärna i klassrummet: Skulle man kunna göra samma sak i Sverige, komma utklädd till SVT eller TV4 och säga att man är reporter från ”långt-bort-i-stan”?

I en artikel i tidningen ”Rolling Stone” har det framkommit hur man gjorde för att få folk att vara med i filmen:

Någon från filmbolaget ringer och säger att de vill göra en dokumentär för kazakisk TV. Märkligt nog är det förvånansvärt många kända människor som ställer upp för en sådan. I intervjusituationen vill dessa ”kändisar” gärna vara tillmötesgående. Filmfolket ser även till att den som skall intervjuas, eller de vanliga deltagarna inte hört talas om Borat. De har även kontakt med en advokat som de talar med om hur scenen är tänkt, så att Borat håller sig inom lagens ramar. Väl på inspelningsplatsen är det viktigt att få folk att skriva på kontrakt om att de tillåter sig vara med, utan att nämna var filmen/TV-serien kommer sändas.



Tabun, gästvänlighet och artighet

Alla Sasha Baron Cohens figurer utmanar våra fördomar och tabun i samhället. Som åskådare måste vi ständigt konfrontera våra egna fördomar och gränser för vad vi finner acceptabelt. För en del av oss kan ett oskyldigt skämt vara hysteriskt roligt och för någon annan väldigt kränkande. I en medial värld som styrs av politisk korrekthet är det enkelt för Borat att utmana våra fördomar genom att sätta personerna han möter i en situation då de förmodligen kommer att säga vad de verkligen känner och tycker snarare än vad de bör tycka. Vi får även uppleva samma sak som åskådare – alla skrattar inte åt allt i filmen. Vissa anser att filmen vid olika tillfällen går över gränsen för vad som är acceptabelt.

Filmens Borat tar upp några av de mest omstridda och tabubelagda ämnena vi har och har haft i västvärlden.

Tabun:

Antisemitism – ex Running of the Jew, det judiska paret, bästa vapnet för att döda judar

Zigenare – ex. Kan man köra över zigenare med den här bilen?, Zigenartårar mot AIDS, Zigenare kastar förbannelser och rånar folk

Främlingsfientlighet – ex. På rodeon. Hur han bemöts på hotellet när han pratar svart slang. Hönan i tunnelbanan Kvinnors rättigheter – Kvinnor har mindre hjärnor än män.

Kvinnor är mindre värda än hästar. Man tvingar kvinnor till giftermål, att kunna köpa sin fru och att gifta sig med 12-åring.

Rasism – Borat kallar en politiker för chokladnylle

Muslimar – Rodeoföreståndaren: Muslimer har bomber på sig, Borat: ”Må Bush dricka blodet från barn och kvinnor i Irak.”

Homofobi – Att kyssa varandra på kinden. Att säga att man är en pojkvän till en man och att hänga homosexuella.

Sex – prostitution, nakenbilder (på sonen), nakenhet överhuvudet, våldtäkt och incest.

Religion och tro – väckelsemötet och mötet med den fina familjen i södern

Hade alla dessa tabun tagits upp utanför ramen för en film hade det blivit ett ramaskri från folk och medier. I filmen kan vi istället sitta och skratta åt dem.

⇒ Diskutera vilka av dessa frågor som ni finner kontroversiella. Diskutera även vilka av dessa teman där ni tycker att deltagarna i filmen, må ha en poäng. Prata även om eleverna uppfattade tabuämnena ovan som stötande – varför, varför inte?

Sasha Baron Cohen är själv troende jude. Han talar flytande hebreiska. För övrigt det språk som talas i filmen samt armeniska (det producenten pratar) och polska (vissa fraser) dvs. inte kazakiska. Cohen är utbildad historiker på Cambridge och är själv engagerad privat i frågor rörande just främlingsfientlighet och rasism. I flera intervjuer rörande just Borats antisemitism har Sasha Baron Cohen citerat den ansedde historikern Ian Kershaw, expert i ämnet det tredje riket. Kershaw har sagt: 'The path to Auschwitz was paved with indifference'. Vägen till Auschwitz var kantad av likgiltighet. Alla i Nazi-Tyskland var inte antisemiter men även att inte agera är en handling.

⇒ Diskutera i klassen vad du finner acceptabelt i filmen? Om du själv hade hamnat i samma situationer som i filmen hur hade du då agerat/handlat? Hade man stått upp för sina åsikter? Vad är det som kan få oss att gå från att passivitet till handling?

Filmens mittpunkt:

Efter första vändpunkten börjar själva dramat med en fördjupning, en breddning av spelplanen, där vi engagerar oss och bygger nya förväntningar. Vid filmens mittpunkt är konflikten cementerad och vi kan bara tas ur den genom upptrappning av den tills den blir ohållbar. Mittpunkten ligger mitt i filmen, tidsmässigt.

Hur man skapar skräck och främlingsfientlighet

Mittpunkten: Borat och Azamat tar in hos det judiska paret (kapitel 12)

Borat och hans producent tar in på ett Bed and Breakfast. Det visar sig att det ägs och drivs av ett äldre judiskt par. Filmens form och lånar bildspråk och musik från skräckfilmen och refererar till bl.a. ”der Evige jude” och ”Blair Witch Project”.

Scenen börjar på samma sätt som många av de andra scenerna i filmen, dokumentärt filmad utan musik. Den ger oss snabbt en presentation av miljö (ett stort hus) och karaktärerna (ett äldre par). Det äldre paret är båda mycket välkomnande och tillmötesgående. De visar upp sitt hem och sina tavlor. Kvinnan visar en tavla av yemenitiska judar och Borat frågar varför hon har sådana. Hon svarar att hon är judinna. Borat reagerar på informationen han fått. Helt plötsligt blir det ett snabbt klipp till andra tavlor och atonal musik ackompanjerar tavlorna. Musiken slutar med ett fotografi av paret. Väl inne på sitt rum försöker Borat och Azamat fly eftersom ”De kommer mörda oss”. Klipp till det äldre paret som kommer med mat uppför trapporna. Scenen är ljudlagd med spänningsmusik som går över i skräckfilmsmusik då Borat väl öppnat dörren (som han öppnar genom att ta en näsduk över handtaget). Alla fyra sätter sig på sängarna och mannen säger att det är en specialsmörgås. Borat vågar inte äta den. Det äldre propsar på dem maten då de inte vill att deras gäster skall vara hungriga. Borat tar en tugga och då han gjort det slutar musiken tvärt. Han spottar sedan ut smörgåsen då de inte ser på. Klipp till huset utifrån på natten. Vi får sedan se Borat prata in i kameran kl. 3 på morgonen. Det är dunkel belysning och han talar direkt till kameran som i ”Blair Witch Project”. Han säger att man knappt kan se deras (judarnas) horn, att de försökt förgifta honom och att ”de är listiga, de rättorna”. Sedan ser vi Borat och Azamat sittandes i sängen. De upptäcker två kackerlackor och hävdar att de (judarna) har ändrat form och slänger pengar till dem. Borat springer sedan ut ur rummet och nedför trapporna. Musiken kommer igång igen, först med lite skrämmande musik och sedan spänningsmusik. När de väl lyckas komma därifrån med glass-

bilen slutar musiken. Borat och Azamat bråkar sedan i bilen. Azamat kommenterar att de borde stannat kvar i New York, för där finns det inga judar.

⇒ Diskutera vad i scenen det är som är skrämmande och hur man gjort det skrämmande? Hur använder man sig av berättarkomponenterna för att skapa dessa känslor?

Sekvensen med det judiska paret är filmens mittpunkt. Av någon anledning har man valt att lägga fokus just på denna sekvens. Sekvensen tar upp mycket av det som är filmens viktiga ämnen. Den tar upp skildringen av de andra (i detta fall judarna). Den tar upp antisemitism, den tar upp filmgenrer och den tar upp grunden för rasism och intolerans (okunskap). Ett tydligt exempel på detta är kommentaren om att det inte finns några judar i New York. New York har den största judiska befolkningen i världen utanför Israel, med nära två miljoner judar, vilket bara visar på Borats och Azamats fullkomliga okunskap om den judiska kulturen. Förmodligen har de aldrig träffat några judar. Veldig ofta bygger rasism och intolerans på att man skapar en fiende (ett dom) av en liten minoritet som man beskyller för alla saker som går emot en själv. Denna fiende ser olika ut i olika kulturer men det kan vara allt från judar, muslimer, vita, svarta, invandrare till amerikaner eller företagare. Att sekvensen refererar till den nazistiska filmen "Der Evige jude" är ingen tillfällighet. Referensen är att man jämför judarna med råttor och kackerlackor, något den filmen gjorde. I den filmen kopplas judarna samman med skadedjur (som måste utrotas). Detta är ett klassiskt propagandaknep i krig att avhumanisera fienden. De allierade gjorde likadant i andra världskriget. I modernare krig som Vietnam. Rwanda och Irak har samma tendenser uppkommit igen.

Slut

Andra vändpunkt:

Vändpunkt 2 är en öppning mot filmens slut. Vid denna punkt anar vi att en lösning är nära förestående. I filmens sista akt (efter andra vändpunkt) löser vi konflikter, tonar av och sammanfattar vad som sagts. Andra vändpunkten kommer då det är en fjärdedel kvar av filmen.

2:a vändpunkt: Borat är övergiven i sin bil efter att ha separerat från sin producent Azamat. (kapitel 18)

Borat bestämmer sig för att fortsätta sin resa trots att han är utan pengar, utan pass och utan björn.

Musik

Filmen har ytterst lite specialskrivna musik. Den som finns är skriven av Sasha Baron Cohens bror Erran. Istället använder man sig av musik som kommentar till det vi ser. Ibland refererar musiken till kända filmscener som att man spelar "Everybody's talking" från "Midnight Cowboy" då Borat går på gatorna i New York på samma sätt som i den filmen eller att man spelar "Born to be Wild" då Borats resa börjar precis som i "Easy Rider". I andra fall använder man sig av befintlig filmmusik på ett nytt sätt. Exempelvis spelas Berlins: "Take my breath away" (från: "Top Gun") då han upptäcker Pamela

Anderson i "Baywatch". Senare i filmen är det musikaliska temat för Pamela Andersons ledmotiv från filmen "Zigenarnas tid" ("Ederlezi"). Då Borat tänker på henne spelas den låten. Ett annat tema från samma film är musiken som spelas då det går dåligt för Borat.



⇒ Diskutera och fundera på hur musiken används i andra scener. Vilken sorts musik spelas? Är den instrumental eller med text? Används den som kommentar till handlingen eller för att förstärka känslor som skratt, gråt eller rädsla?

Sammanfattning:

Innehåll – vad vill filmen säga och hur säger den det?

Tittar man på filmens form och stil, dess karaktärer och dess dramaturgiska struktur kan man få hjälp med vad filmskaparna velat säga med filmen.

Filmens dramaturgiska struktur fokuserar på resan. Filmens dramaturgiska vändpunkter är:

1:a vändpunkt: Bilresan börjar med bilskolan

Mittpunkt: Det judiska paret

2:a vändpunkt: Borat är övergiven i sin bil efter att ha separerat från sin producent Azamat.

Karaktärerna i filmen

Vem är filmens huvudkaraktär?

Vem är hans/hennes hjälpare?

Vem eller vad är huvudkaraktärens motkraft/problem?

Form och Stil:

Hur använder sig filmen av berättarkomponenterna för att förmedla sitt budskap? Det vill säga hur arbetar filmen form- och stilmässigt? Är det en konsekvent form och stil eller förändras den under filmens gång?

Innehåll:

Vad vill filmen säga oss?

Har huvudkaraktären genomgått någon utveckling?

Vad är det han har lärt sig? Vad har vi lärt oss?

Vad har man valt att betona i handlingen genom filmens struktur (vändpunkterna, dramaturgin)?

Hur har man valt att berätta stil/formmässigt och vad säger det valet oss om filmens innehåll?

När Borat sammanfattar sin USA vistelse mot slutet av filmen, vad anser han vara viktigt?

Vad har hänt då Borat kommit hem? I byn? Med Borat?

Produktionsuppgifter:

USA 2006

Regi - LARRY CHARLES

Manus - SACHA BARON COHEN & ANTHONY HINES & PETER BAYNHAM & DAN MAZER

Story - SACHA BARON COHEN & PETER BAYNHAM & ANTHONY HINES & TODD PHILLIPS

Foto - ANTHONY HARDWICK, LUKE GEISSBÜHLER

Klipp - PETER TESCHNER, JAMES THOMAS

Musik - ERRAN BARON COHEN

I rollerna:

Sasha Baron Coen – Borat

Ken Davitian - Azamat Bagatov

Luenell - Luenell

Tekniska uppgifter:

Längd: 1 tim 24 min

Format: Flat

Ljud: Dolby SR, SRD, DTS, SDDS

Censur: Barn tillåten

Svensk premiär: 26 augusti 2005

Distribution:

Twentieth Century Fox,

Box 604, 169 26 STOCKHOLM

Telefon 08-566 261 00, fax 08-566 261 49

www.foxmedia.se

Länkar och fördjupningar:**Rolling Stone artikel:**

http://www.rollingstone.com/news/coverstory/sacha_baron_cohen_the_real_borat_finally_speaks

Radiointervju:

<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=6723074&ft=1&f=1021>

Baron cohen tar emot pris på Golden Globes:

<http://www.ifilm.com/video/2814141/channel/viralvideo>

Diverse Boratklipp:**Youtube:**

http://www.youtube.com/results?search_query=borat&search=Search

Google video:

<http://video.google.com/videosearch?q=Borat>

Borats myspace sida med många roliga scener, spel och ljud.:

<http://www.myspace.com/borat>

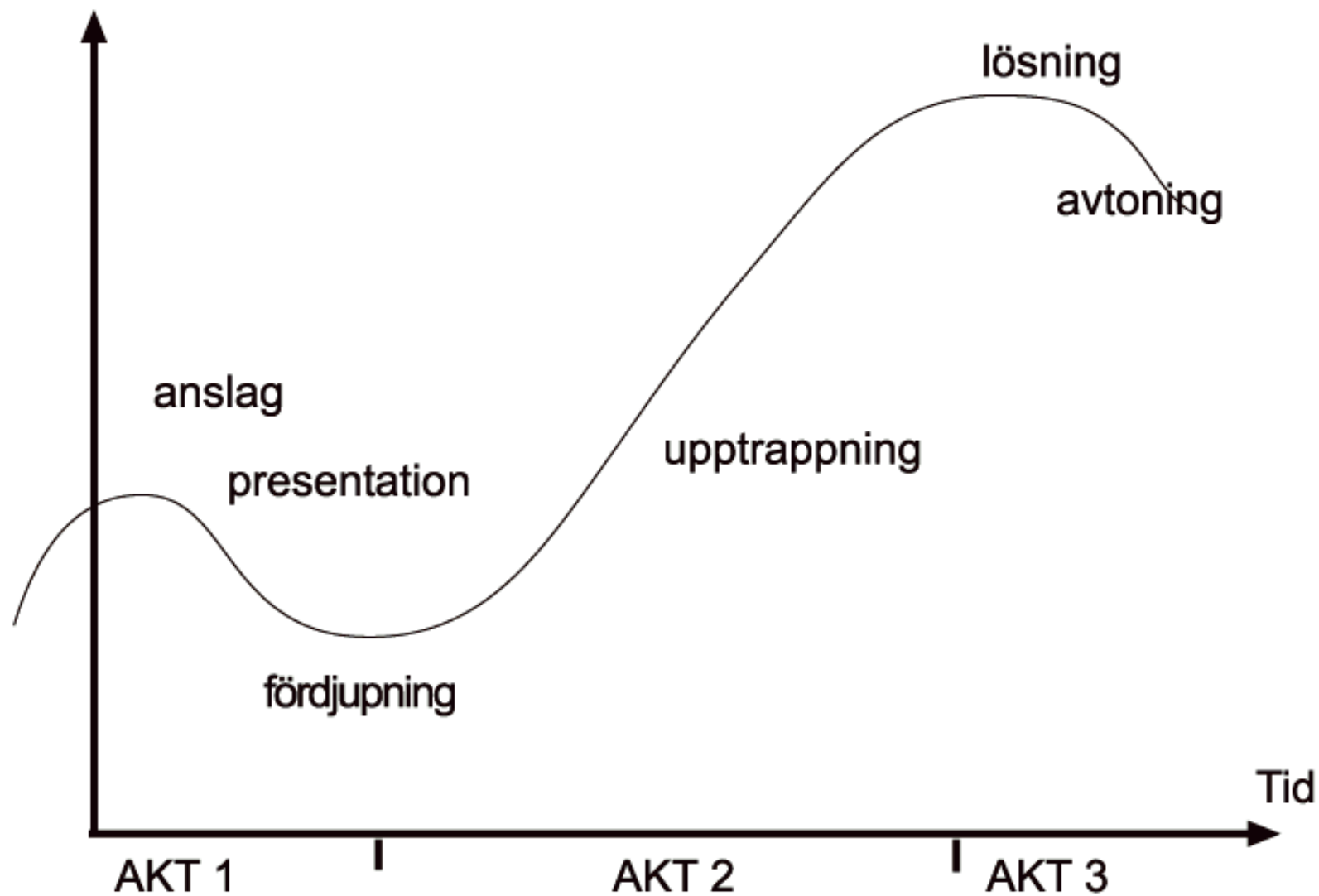
Klipp från Borat TV-serien med låten:

Throw the jew down the well

http://bubblare.se/borat_throw_the_jew_down_the_well/



Intensitet (Action)



BERÄTTARKOMPONENTER

1. Människa
2. Klädsel
3. Miljö
4. Rekvisita
5. Tidpunkt vad vi ser...
6. Bildkomposition och sceneri
7. Bildstorlek
8. Kameravinklar
9. Kamerarörelser
10. Belysning hur vi ser...
11. Klippning
12. Ljud (effekter, atmosfär)
13. Musik
14. Dialog vad vi hör...
15. Titel (affisch)